

# Tobrouk

Anne Houel

Dossier pédagogique

# Table des matières

3	<b>Livret pour les enfants et leurs parents</b> C'est quoi ? C'est qui ? C'est où et quand ? Le mot de l'artiste
5	L'abécédaire de <i>Tobrouk</i>
7	<b>Activités à réaliser avec les enfants et les parents</b>
9	<b>Livret pour le corps enseignant</b> À propos
10	<b>Liens avec les programmes</b> Cycle 2 : ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE Cycle 2 : MATHÉMATIQUES Cycle 3 : HISTOIRE Cycle 3 : GÉOGRAPHIE Cycle 3 : ARTS PLASTIQUES Cycle 4 : HISTOIRE
12	<b>D'autres pistes pédagogiques</b> Un volume, des faces (Cycle 2) L'architecture négative et son volume (Cycles 2 & 3) Parler de l'œuvre en anglais (Cycle 3) L'architecture négative et son volume (Cycle 4 et +) Réaliser un <i>Tobrouk</i> miniature (Cycle 4 et +)
15	<b>Plans de Tobrouk</b>
17	<b>Pour aller plus loin</b> Une vidéo Un livre Une bande-dessinée Un film

# Livret pour les enfants et leurs parents

## C'est quoi ?

Voir photo 1

*Tobrouk* est une sculpture en acier corten qui a été cachée sous une montagne de sable, il faut creuser pour la retrouver.

L'œuvre rend visible l'espace intérieur d'un bunker individuel de type tobrouk – le plus petit abri fortifié souterrain utilisé pendant la guerre.

## C'est qui ?

Voir photo 2

L'artiste qui a réalisé la sculpture *Tobrouk* s'appelle Anne Houel.

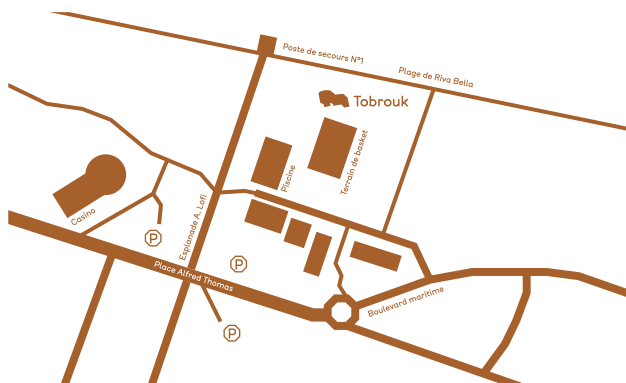
Elle est née en Normandie. Elle a passé son enfance sur les plages normandes où elle a exploré les bunkers-vestiges (plage de Criquebœuf). Elle a fait ses études à Caen (Ésam de Caen) et s'est intéressée à la ville reconstruite, son histoire, ses évolutions. Ce sujet l'a rendu sensible aux ruines, aux vestiges, à toutes les constructions qui disparaissent ou qui sont en train de disparaître.

C'est en découvrant un bunker en 2021 sur la plage de Pen Bron (Loire-Atlantique), qu'Anne Houel replonge dans ses souvenirs de petite fille. Dans son atelier, elle matérialise à l'échelle de la maquette l'intérieur des bunkers. Le tobrouk est celui dans lequel elle jouait. La sculpture de Ouistreham est agrandie à l'échelle originale du tobrouk.

## C'est où et quand ?

*Tobrouk* est accessible gratuitement sur la plage de Ouistreham Riva-Bella, depuis le 10 décembre 2022 jusqu'en décembre 2023.

Chacun et chacune est libre de grimper sur la montagne de sable pour participer à la découverte de la sculpture en creusant. Des pelles sont disponibles à l'Office de Tourisme juste à côté du poste de secours n°1



# Le mot de l'artiste

Voir photo 3

« À Criquebœuf, plusieurs bunkers ont basculé d'une petite falaise de craie et occupent l'espace de la plage, entre terre et mer. Lors des marées hautes, pour atteindre le sable où étendre sa serviette, il faut escalader des fragments de béton et se faufiler entre les bunkers et la falaise. Il y a des escaliers éventrés, qu'il est possible d'emprunter pour rejoindre de petits espaces ajourés. Enfant, je passais mes après-midis à explorer et parcourir ces espaces-vestiges.

En grandissant, j'ai naturellement poursuivi ces explorations. Il y a deux ans, loin des plages de mon enfance, je suis attirée par un petit bunker ajouré qui a basculé de la dune. Son espace intérieur est presque englouti par le sable. J'ai soudainement envie de creuser pour le dégager, geste totalement vain car la marée entraînerait à nouveau le sable à l'intérieur quelques heures plus tard. Ce bunker est un tobrouk, il me rappelle les espaces bétonnés que j'explorais enfant.

En m'attachant au souvenir de cet espace intérieur condamné par le sable et en m'appuyant sur une documentation technique, je modélise les formes intérieures des tobrouks. Ces conceptions inversées donnent naissance à des architectures négatives où la sculpture se substitue au bunker.

Pour Mondes nouveaux, j'ai recouvert de sable une sculpture monolithique en acier corten qui restitue l'échelle originale du tobrouk et réhabilite l'histoire des bunkers du Mur de l'Atlantique selon le prisme de l'enfance. Son désensablement par le vent et le public fait écho aux évolutions que connaît le paysage du littoral où, simultanément, certains vestiges affleurent à la surface du sol pendant que d'autres sont engloutis. »

# L'abécédaire de *Tobrouk*

Archéologie, <i>n. f.</i>	C'est l'étude du passé par le moyen de fouilles (contrairement à l'Histoire qui étudie le passé par l'analyse de textes).
Architecture, <i>n. f.</i>	L'art de construire des édifices.
Bunker, <i>n. m.</i>	D'abord un entrepôt à charbon, dans une usine ou un navire. A partir de la première guerre mondiale, le terme désigne un abri fortifié et enterré, à l'abri des projectiles de guerre.
Corrosion, <i>n. f.</i>	L'altération d'un matériau par réaction chimique avec un oxydant comme l'air ou l'eau, comme le fer qui rouille ou encore le cuivre qui verdit. L'acier corten ne s'altère pas, il rouille naturellement pour devenir encore plus résistant.
Débarquement, <i>n. m.</i>	Opération militaire amphibie visant à déposer sur une côte des soldats et du matériel militaire en vue d'une invasion.
Enfouir, <i>v. tr.:</i>	Creuser un trou dans le sol, mettre quelque chose dedans et remettre de la terre par-dessus pour le cacher.
Espace public, <i>n. m.</i>	La plage est un espace public où tout le monde a le droit d'aller. On nomme l'ensemble des espaces (généralement urbains) destinés à l'usage de tous comme les espaces de circulation (routes, chemins, rues) ou de rassemblement (parc, place, plage...) des espaces publics.
Évolutive, <i>adj. f.</i>	<i>Tobrouk</i> est une œuvre évolutive : au début on ne la voit pas, elle est cachée dans le sable. C'est avec l'action du vent qui souffle les grains de sable et du public qui creuse et enlève le sable avec une pelle ou avec les mains, que la sculpture va apparaître petit à petit.
Explorateur, <i>n. et adj.</i>	Personne qui explore un pays lointain, peu accessible ou peu connu. Anne Houel propose au public de devenir un explorateur car il doit chercher, fouiller, creuser pour retrouver la sculpture <i>Tobrouk</i> .
Fouille, <i>n. f.</i>	Action d'examiner minutieusement le sol pour y trouver ce qui peut y être caché.
Histoire, <i>n. f.</i>	C'est l'étude du passé à partir de textes anciens, d'archives ou de récits.
Installation, <i>n. f.</i>	Une installation est une œuvre d'art en trois dimensions, créée pour un lieu spécifique, souvent un espace intérieur. Le terme « installation » est apparu dans les années 1970. <i>Tobrouk</i> est une installation participative.

<b>Jeux des enfants</b>	Paul Virilio, un intellectuel français, a beaucoup écrit sur les bunkers. Pour lui, ils ont été délaissés car ils ne servent plus et sont aujourd’hui “abandonnés aux jeux des enfants” sur les plages.
<b>Littoral, n. m.</b>	<i>Tobrouk</i> est installé sur le littoral. C’est la zone de contact entre la terre et la mer.
<b>Mémoire, n. f.</b>	Faculté de conserver et de rappeler des choses passées et ce qui s’y trouve associé; l’esprit, en tant qu’il garde le souvenir du passé. Pour concevoir <i>Tobrouk</i> , Anne Houel a fait appel à sa mémoire sensible, ses souvenirs d’enfance.
<b>Monolithe, n. m.</b>	Du grec <i>mònos</i> , “un seul”, et <i>lithos</i> , “pierre”. Se dit d’un élément de construction taillé dans un seul bloc de pierre; d’un ouvrage moulé en béton armé comme le sont les bunkers.
<b>Mur de l’Atlantique, n. propre</b>	C’est un important système de fortifications côtières, construit par le Troisième Reich pendant la Seconde Guerre mondiale le long de la côte occidentale de l’Europe et destiné à empêcher une invasion du continent par les Alliés. Ces fortifications s’étendent de la frontière hispano-française jusqu’au nord de la Norvège. La côte normande est une partie du Mur de l’Atlantique.
<b>Négative, adj. f.</b>	L’architecture négative consiste à remplir le vide d’une pièce ou d’un bunker pour mieux percevoir son volume intérieur.
<b>Overlord, n. propre</b>	L’opération Overlord est le nom de code anglais du Débarquement qui a eu lieu sur les plages normandes comme celles de Ouistreham.
<b>Plage, n. f.</b>	La plage de Ouistreham est l’une des plages du Débarquement, qui s’étend en réalité sur plusieurs villes, aussi connue sous le nom de Sword Beach.
<b>Révéler, vb. tr</b>	Faire apparaître ce qui était caché, dissimulé. C’est tout le principe de l’œuvre d’Anne Houel: la sculpture modélise l’espace intérieur d’un bunker qu’il faut faire apparaître en le dégageant du sable.
<b>Sculpture, n. f.</b>	La sculpture est une activité artistique qui consiste à concevoir et réaliser des formes en volume.
<b>Strate, n. f.</b>	Chacune des couches de matériaux constituant un terrain, une strate est différente des couches qui la précèdent ou lui succèdent.
<b>Tobrouk, n. m.</b>	Petit bunker individuel. Son nom s’est inspiré d’une ville de Lybie appelée <i>Tobrouk</i> .
<b>Vestige, n. m.</b>	Ce qui reste d’une chose détruite, d’une civilisation disparue, d’une époque lointaine.

# Activités à réaliser avec les enfants et les parents

*Tobrouk* est une œuvre enfouie dans le sable, elle est évolutive, elle va se révéler au fil du temps avec l'action du vent et celle des publics.

Si vous êtes de passage à Ouistreham en famille, **n'hésitez pas à prendre une pelle et à inviter les enfants à creuser autour de l'œuvre. Vous pouvez également creuser et même monter sur le tas de sable pour découvrir Tobrouk.**

Les enfants ne verront pas un vestige de la Seconde Guerre mondiale mais une sculpture en acier corten qui apparaît peu à peu. Il est possible de leur indiquer que *Tobrouk* s'inspire de bunkers individuels construits pendant la guerre : ces constructions sont en béton et presque indestructibles, personne ne les a enlevées et seul le temps permet de les révéler ou de les enfouir.

Pour voir *Tobrouk* depuis la maison :



L'œuvre est visible depuis une webcam posée sur le poste de secours n°1 et accessible sur le site Webcam 360° - La plage en temps réel.

← [Flashez le QR code](#)



Pour fabriquer une maquette en papier de l'œuvre *Tobrouk* depuis la maison :

← [Flashez le QR code](#)

## Bunker archéologie

Plusieurs Tobrouks sont encore visibles à Ouistreham Riva-Bella, partez en exploration à leur recherche.

### Vestige Tobrouk 1

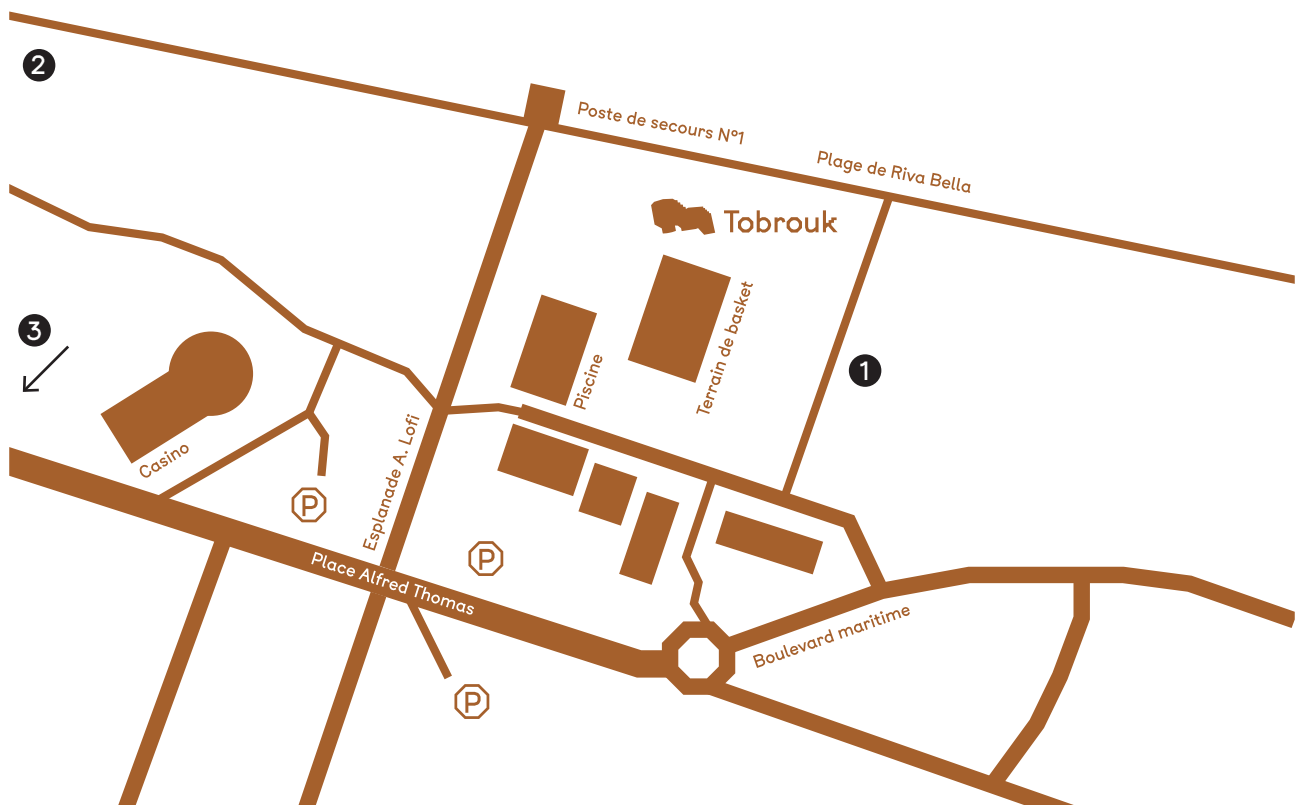
à 100 m de la sculpture, le long de la piste de karting

### Vestige Tobrouk 2

à 300 m de la sculpture, dans la dune derrière les cabanes de plage

### Vestige Tobrouk 3

à 800 m de la sculpture, 9 boulevard Maréchal Joffre, contournez par la gauche la résidence La Guillaumière, accédez à un jardin public à l'arrière, le vestige est en parfait état en haut de la butte avec un arbre qui pousse à l'intérieur.





# Livret pour le corps enseignant

## À propos

Voir photos 4, 5, 6, 7

Anne Houel est née en 1987 en Normandie où enfant, elle fréquente les plages normandes et explore les bunkers. Elle étudie à Caen (Ésam 2006-2011) et découvre, à travers la reconstruction et la désindustrialisation, l'histoire moderne et contemporaine de la ville. L'artiste questionne l'architecture à travers le prisme du temps et de l'histoire, et destine une partie de son travail à la création d'œuvres dans des espaces publics.

Ses œuvres sont actuellement visibles à Amiens (Festival International de jardins), Égletons (Parc du lycée Pierre Caraminot) et dans plusieurs collections publiques (Frac Centre Val-de-Loire, Frac Normandie, Artothèques, Ville de Lille, Ville de Champigny sur Marne).

*Tobrouk* à Ouistreham, réhabilite l'histoire des bunkers du Mur de l'Atlantique selon le prisme de l'enfance. La découverte de la sculpture prend la forme d'une mission archéologique participative, où le public est invité au contact de l'œuvre à prendre la posture de l'explorateur.

L'image de la sculpture ensablée, entre apparition et disparition, fait aussi écho aux évolutions que connaît le paysage du littoral où, simultanément, certains vestiges affleurent à la surface du sol pendant que d'autres sont engloutis.

L'œuvre est accessible et praticable sur la plage de Riva-Bella de Ouistreham, à partir du 10 décembre 2022.



Pour voir d'autres œuvres de l'artiste :

← [Flashez le QR code](#)

# Liens avec les programmes

## CYCLE 2: ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

La sensibilité et l'expression artistique motivent en permanence la pratique plastique comme le travail vocal, l'écoute de la musique, le regard sur les œuvres et les images. L'ensemble des activités nourrit la sensibilité et les capacités expressives de chacun. Ils développent un regard curieux et informé sur l'art, dans sa diversité.

Trois grandes questions sont abordées au cycle 2 :

### La représentation du monde

Connaître diverses formes artistiques de représentation du monde (œuvres du passé et contemporaines, occidentales et extra occidentales...). Il est possible de représenter l'**environnement proche par le dessin** (carnet de croquis), **photographier** en variant les points de vue et les cadrages, **explorer la représentation par le volume**, notamment le modelage.

### L'expression des émotions

Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant du langage plastique, expérimenter ses émotions et sa sensibilité en confrontant sa perception à celle d'autres élèves. Cet axe permet d'**explorer les possibilités d'assemblage** ou de modelage (carton, bois, argile, etc.), la rigidité, la souplesse, en tirant parti de gestes connus : modeler, creuser, pousser, tirer, équilibrer, coller, etc.

### La narration et le témoignage par les images

Réaliser des productions plastiques pour raconter, témoigner... Cette question place **les œuvres d'art comme traces ou témoignages de faits réels restitués de manière plus ou moins fidèle** (carnets de voyage du passé et du présent, statuaire, etc.) ou vecteurs d'histoires, héritées ou inventées. Les élèves peuvent témoigner en réalisant des productions pérennes ou éphémères données à voir par différents médias : murs de l'école, lieu extérieur...

## CYCLE 2: MATHÉMATIQUES

### Espace et géométrie

Les élèves acquièrent à la fois des **connaissances spatiales** comme l'orientation et le repérage dans l'espace et des **connaissances géométriques** sur les solides et sur les figures planes. Apprendre à se repérer et se déplacer dans l'espace se fait en lien étroit avec le travail dans « Questionner le monde » et « Éducation physique et sportive ».

Commencer à maîtriser l'espace et la géométrie permet de situer des objets ou des personnes les uns par rapport aux autres ou par rapport à d'autres repères :

- vocabulaire permettant de **définir des positions** (gauche, droite, au-dessus, en dessous, sur, sous, devant, derrière, près, loin, premier plan, second plan, nord, sud, est, ouest, etc.)
- vocabulaire permettant de **définir des déplacements** (avancer, reculer, tourner à droite/à gauche, monter, descendre, etc.).

La géométrie permet aussi :

- de décrire et de **comparer** des solides en utilisant le **vocabulaire approprié**
- de décrire, **reproduire sur papier quadrillé ou uni des figures ou des assemblages de figures planes** (éventuellement à partir d'éléments déjà fournis de la figure à reproduire qu'il s'agit alors de compléter, plan à plat de *Tobrouk* par exemple).
- de **reconnaître si une figure présente un axe de symétrie** (à trouver), visuellement et/ou en utilisant du papier calque, des découpages, des pliages.

## CYCLE 3 : HISTOIRE

“Thème 3 - La France, des guerres mondiales à l'Union européenne  
- Deux guerres mondiales au vingtième siècle.”

La construction européenne. À partir des traces de la Grande Guerre et de la **Seconde Guerre mondiale dans l'environnement des élèves** (lieux de mémoire et du souvenir, paysages montrant les reconstructions, dates de commémoration), **on présente l'ampleur des deux conflits en les situant dans leurs contextes européen et mondial**. On évoque la Résistance, la France combattante et la collaboration. On aborde le génocide des Juifs ainsi que les persécutions à l'encontre d'autres populations. L'élève découvre que des pays européens, autrefois en guerre les uns contre les autres, sont aujourd'hui rassemblés au sein de l'Union européenne.

## CYCLE 3 : GÉOGRAPHIE

Thème 1 - Découvrir le(s) lieu(x) où j'habite

- Identifier les caractéristiques de mon(mes) lieu(x) de vie.

Localiser mon (mes) lieu(x) de vie et le(s) situer à différentes échelles. Ce thème introducteur **réinvestit la lecture des paysages du quotidien de l'élève et la découverte de son environnement proche**, réalisées au cycle 2, pour élargir ses horizons. C'est l'occasion de mobiliser un vocabulaire de base lié à la fois à la description des milieux (relief, hydrologie, climat, végétation) et à celle des formes d'occupation humaine (ville, campagne, activités...). L'acquisition de ce vocabulaire géographique se poursuivra tout au long du cycle. Un premier questionnement est ainsi posé sur ce qu'est « habiter ».

On travaille sur les représentations et les pratiques que l'élève a de son (ses) lieu(x) de vie. Le(s) lieu(x) de vie de l'élève est (sont) inséré(s) dans des territoires plus vastes, région, France, Europe, monde, qu'on doit savoir reconnaître et nommer.

## CYCLE 3: ARTS PLASTIQUES

L'enseignement pluridisciplinaire et transversal de l'histoire des arts **structure la culture artistique de l'élève** par l'acquisition de repères issus des œuvres et courants artistiques divers et majeurs du passé et du présent et par l'apport de **méthodes pour les situer dans l'espace et dans le temps**, les interpréter et les mettre en relation. Il contribue au **développement d'un regard sensible**, instruit et réfléchi sur les œuvres.

L'enseignement des arts plastiques s'appuie sur plusieurs catégories :

- **Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles** : identifier des matériaux, y compris sonores, et la manière dont l'artiste leur a donné forme, observer et décrire une œuvre en deux dimensions, d'un volume, d'un objet d'art, de design ou d'artisanat, d'un instrument de musique.
- **Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création** : mettre en relation une ou plusieurs œuvres contemporaines entre elles et un fait historique, une époque, une aire géographique ou un texte, étudiés en histoire, en géographie ou en français.

## CYCLE 4: HISTOIRE

### Thème 1 - L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945)

Violence de masse et anéantissement caractérisent la Deuxième Guerre mondiale, conflit aux dimensions planétaires. Les génocides des Juifs et des Tziganes ainsi que la persécution d'autres minorités sont étudiés. À l'échelle européenne comme à l'échelle française, les résistances s'opposent à l'occupation nazie et à la collaboration. Dans le contexte du choc de la défaite de 1940, la Résistance militaire et civile agit contre le régime de Vichy, négateur des valeurs républicaines. Avec *Tobrouk*, il est possible d'**aller à la rencontre d'une œuvre qui s'inspire de ces vestiges de la Seconde Guerre mondiale**.

## D'autres pistes pédagogiques

### Un volume, des faces (Cycle 2)

Un volume solide est composé de plusieurs faces.

Si l'on éclate le volume du *tobrouk*, on obtient plusieurs faces en deux dimensions. On peut ensuite, grâce à ces formes géométriques relativement simples, recréer de nouveaux solides. Ceux-ci permettent de créer des maisons, des paysages ou des formes simples ou bien des figures plus insolites comme des fusées ou des T-rex.

Il s'agit avant tout de démontrer aux élèves que si un volume peut paraître géométriquement complexe, il est en réalité composé de formes relativement simples comme des disques, des rectangles ou des triangles.



← Flashez le QR code pour accéder aux plans à imprimer

## L'architecture négative et son volume (Cycles 2 & 3)

Le volume est la mesure de l'espace occupé par un objet.

Tout objet occupe un espace à trois dimensions : une hauteur, une largeur et une profondeur. Le volume tient compte de l'espace occupé dans ces trois dimensions par un objet. Pour mesurer le volume d'un objet, on utilise des formules mathématiques.

Pour des solides irréguliers, la technique du déplacement d'eau permet de calculer l'espace occupé par le solide.

*Tobrouk* représente l'intérieur d'un petit bunker individuel, **c'est une modélisation du volume intérieur, l'enveloppe du bunker a disparu au profit de la sculpture.** Pour faire appréhender aux élèves cette notion d'architecture négative, il est possible de leur montrer le volume de l'intérieur d'une bouteille d'eau par exemple.

Une fois la bouteille vide et sèche, on mélange dans un saladier cinq verres de plâtre avec deux verres d'eau et on mélange jusqu'à l'obtention d'un liquide homogène. On en verse une petite quantité dans la bouteille pour en imprégner les bords. Ensuite, on verse progressivement le mélange dans la bouteille en tapotant le fond pour chasser les bulles d'air. Au bout de deux heures de séchage, on prend un cutter et on découpe la bouteille. Le moulage représente le volume intérieur de la bouteille.

## Parler de l'œuvre en anglais (Cycle 3)

Lors du Débarquement, plus de 3500 canadiens ont trouvé la mort et, aujourd'hui, les visiteurs canadiens représentent 38% de la fréquentation des plages de Juno Beach par exemple (à Courseulles-sur-Mer). Le Canada est donc très attaché à cette partie de l'histoire. En 2016, un tobrouk a été découvert sur ces plages et 10 000 euros de fonds ont été levés par le Canada afin de mettre en valeur et de désensabler ce bâtiment.

Aujourd'hui, **la mise en valeur et le dévoilement de Tobrouk est une affaire d'élèves et, même si c'est une sculpture, elle n'est pas sans rappeler le Débarquement.** On pourrait donc imaginer un reportage écrit ou vidéo, documenté de prises de vues d'élèves en train de déterrer la sculpture, adressée à un musée canadien (le Canadian War Museum par exemple) ou un musée anglais puisque ce sont les anglais qui ont débarqué sur Sword Beach – comme s'il s'agissait d'un vrai bunker. Les élèves devront donc expliquer la localisation de *Tobrouk*, raconter l'extraction, et documenter leurs découvertes avec un lexique anglais simple.

### Quelques musées anglophones

**D-Day Story museum**  
Clarence Esplanade, Southsea  
Portsmouth PO5 3NT  
United-Kingdom

**National WWII museum**  
945 Magazine St,  
New Orleans, LA 70130  
United-States

**Canadian War museum**  
1 Vimy Pl, Ottawa,  
ON K1A 0M8,  
Canada

## L'architecture négative et son volume (Cycle 4 et +)

Le volume est la mesure de l'espace occupé par un objet.

Tout objet occupe un espace à trois dimensions : une hauteur, une largeur et une profondeur. Le volume tient compte de l'espace occupé dans ces trois dimensions par un objet. Pour mesurer le volume d'un objet, on utilise des formules mathématiques. Pour des solides irréguliers, la technique du déplacement d'eau permet de calculer l'espace occupé par le solide.

*Tobrouk* est un solide irrégulier, pourtant, le mettre dans l'eau afin de calculer son volume paraît très compliqué. On peut cependant déterminer son volume en décomposant sa géométrie.

*Tobrouk* est ainsi un assemblage de plusieurs formes :

- un octogone d'une hauteur de 120 cm et de 60 cm de côté ;
- un parallélépipède rectangle de 110 x 140 x 120 cm ;
- et de deux escaliers.

En calculant les volumes de chacun de ces objets et en les assemblant, on obtient le volume complet de *Tobrouk*.

[Voir les plans page suivante](#)

## Réaliser un *Tobrouk* miniature (Cycle 4 et +)

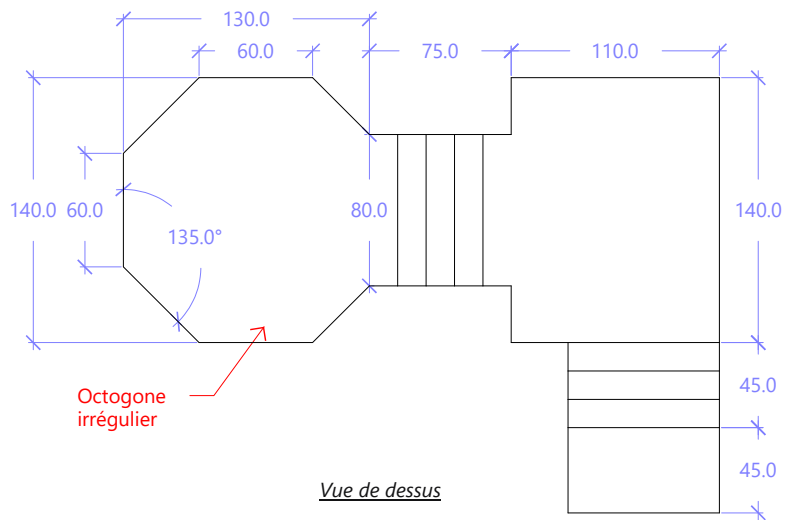
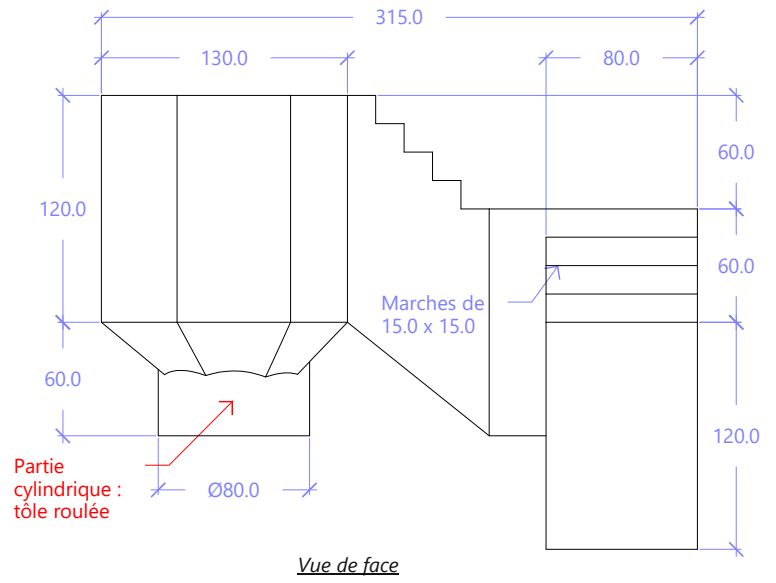
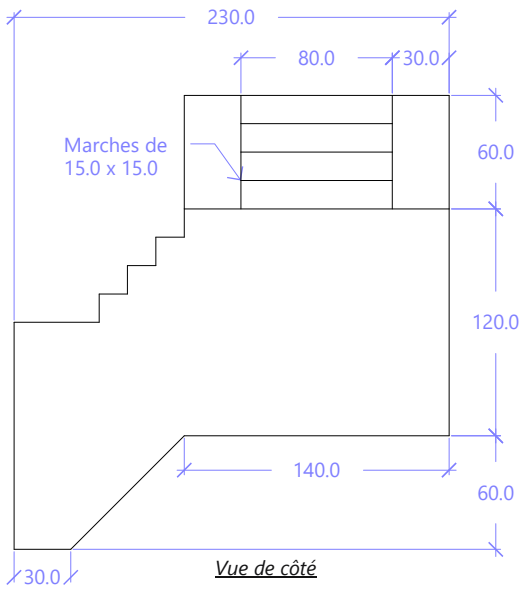
Le meilleur moyen d'appréhender le volume d'un *tobrouk* c'est d'en construire un ! Grâce au lien suivant, il est possible de télécharger le patron de l'œuvre, de l'imprimer en format A3 et de le faire assembler par groupe de trois ou quatre élèves. *Tobrouk* étant un assemblage de plusieurs volumes réguliers, chacun des élèves peut ainsi se consacrer à une de ses parties.

Les patrons ne contiennent pas de consignes de montage, c'est donc aux élèves, d'après une projection de l'objet en 3D ou de photographies de l'installation, d'imaginer, d'appréhender et de projeter le volume entre trois et deux dimensions.

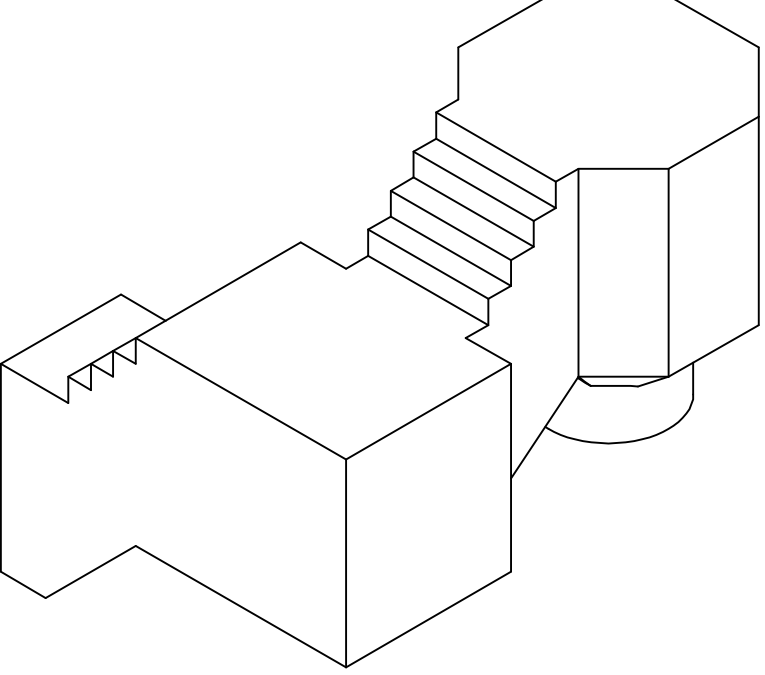
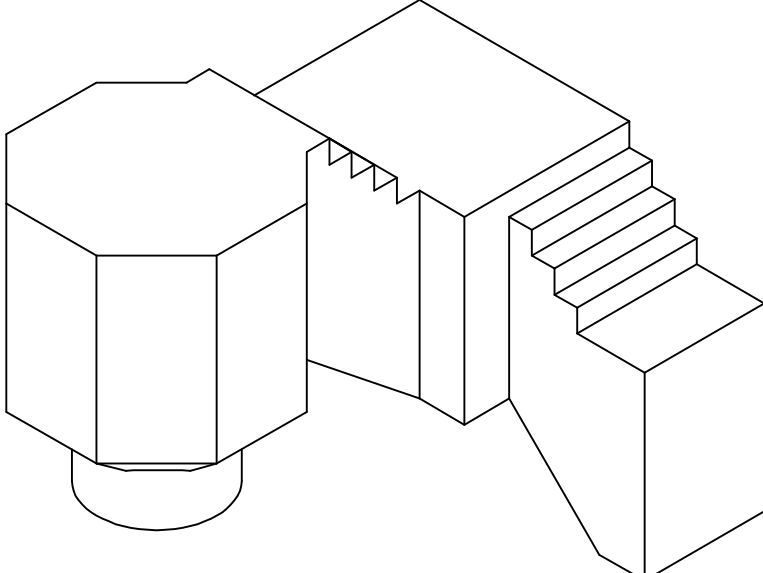


← [Flashez le QR code pour accéder aux plans à imprimer](#)

# Plans de *Tobrouk*



# Vues isométriques de *Tobrouk*





# Pour aller plus loin

## UNE VIDÉO

C'est pas sorcier – Le Débarquement en Normandie

🌐 [Voir la vidéo](#)

## UN LIVRE

M. Noble, M. Alexander, Le Débarquement ; 20 récits du jour J. 2019, Gallimard.

## UNE BANDE-DESSINÉE

S. Saint-Michel, Mister Kit, Overlord, 6 juin 1944 - Le Liberté. 1994, Editions de la Porte.

## UN FILM

Overlord, (83 minutes), Stuart Cooper, 1975.



Retrouvez tous les documents nécessaires sur le site de l'artiste:  
[www.annehouel.com](http://www.annehouel.com) rubrique Tobrouk